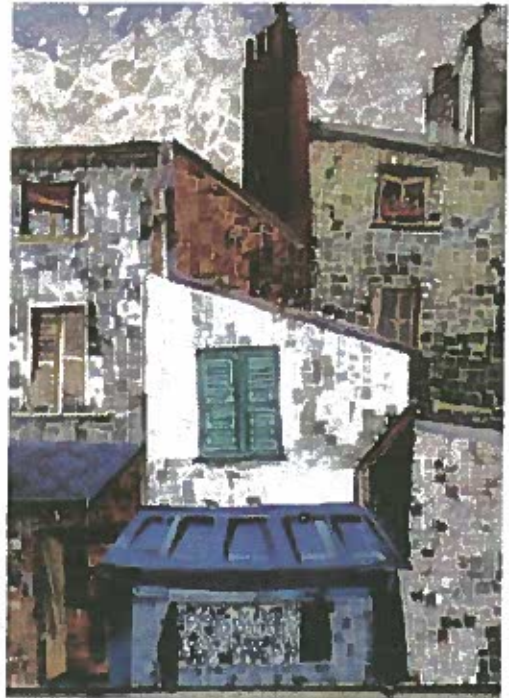


« En mille morceaux »

Une exposition originale vient d'être installée 44 avenue Luis Mariano à Biarritz dans le dynamique quartier des Tuilleries. C'est dans l'ancienne boutique Ekido qui mettait en valeur commerce équitable et œuvres de créateurs émergents ou confirmés que Renée Fourquet a installé jusqu'au 10 décembre une trentaine de tableaux.



Originaire du Pays Basque, l'artiste y est revenue lorsque la retraite lui a fait quitter ses activités d'enseignante. Elle s'est d'abord adonnée au patchwork. En triant un jour d'anciennes photos, elle a eu l'idée de découper en morceaux celles qu'elle ne souhaitait pas conserver. Presque par jeu, elle a collé des menus morceaux en reproduisant dans un premier temps des motifs de patchwork jouant avec couleurs et dégradés. Très vite, elle a exploré d'autres élaborations en construisant des images, en faisant la chasse aux nuances dans les journaux, magazines et catalogues. La variété des thèmes, la gaieté des coloris et l'originalité de l'exécution lui ont valu des commentaires élogieux de son entourage, et cette activité est devenue pour elle une véritable passion. Elle y a démontré talent, méticulosité, patience et sens des couleurs, et cela, après réflexion, évoque pour elle aussi bien la minutie et la patience de sa grand-mère brodeuse que les activités professionnelles de son père, jadis il fabriquait des vitraux de la maquette à la découpe et au montage.

Les tableaux exposés, en majorité figuratifs, font preuve du talent de l'artiste à disposer ses « lichettes » de papier harmonieusement, en les agençant savamment pour constituer des œuvres originales donnant l'impression de touches de peinture ou de panneaux de mosaïque, créant paysages, villes et villages, rendant hommage à Van Gogh dans une évocation d'Auvers-sur-Oise ou d'un champ de blé aux corbeaux, ou encore mettant en scène l'océan, ses vagues, son écume et ses algues. Beaucoup de finesse, de sensibilité et de délicatesse dans ces tableaux qui parfois frôlent l'informel et l'abstraction, ouvrant sans doute de futures perspectives à l'artiste.

Entrée libre du mardi au samedi, de 10h à 13h et